



HÉMATOME(S)

Spectacle à voir à partir de 10 ans

TEXTE **STÉPHANE BIENTZ**
MISE EN SCÈNE **EMMA PRIN**

**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

HÉMATOME(S)

RÉSUMÉ

Après l'école, Tom, Dilo et Ema aiment passer du temps ensemble sur la plage. Environnés par ce paysage marin mystérieux, leurs échanges et leurs silences révèlent sans jamais vraiment la nommer la violence parentale à laquelle Ema se trouve confrontée au quotidien. Mais un jour, voilà que la petite fille disparaît. Prenant leur courage à deux mains, Tom et Dilo partent à l'aventure pour aller la retrouver. Le spectacle se transforme alors devant nos yeux en un véritable conte fantastique. Les jouets des enfants prennent soudainement vie pour figurer ce qui, dans le monde des adultes, échappe à leur compréhension. Le père d'Ema se fait ogre immense ou dragon féroce, la fillette devient une princesse à secourir, une voiture de police entre dans la danse... Dans une langue musicale et poétique, Hématome(s) nous offre différentes grilles de lecture pour traiter de thématiques fortes tout en douceur.

DISTRIBUTION

Mise en scène Emma Prin / **Texte** Stéphane Bientz / **Avec** Marion Brest, Hugo Lecuit, Coline Rage / **Scénographie et costumes** Danielle Dhédin et Emma Prin / **Création lumière et régie générale** Lénaïg Besnard / **Création et régie son** Aline Gorisse

Production : Compagnie Goutte de Clarté / Coproduction : La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Espace culturel d'Agglomération Area - Aire-sur-la-Lys, ESAD - École Supérieure d'Art Dramatique de Paris / Avec le soutien du ministère de la Culture - DGCA - DRAC Hauts-de-France - Région Hauts-de-France - Département du Pas-de-Calais

Hématome(s) est édité aux Éditions Espace 34



PISTES ET PROLONGEMENTS AUTOUR DU SPECTACLE

1 - ANALYSE CHORALE DU SPECTACLE

Questionner, par un tour de parole, l'expérience de spectateur de chacun : où étais-je placé (près de la scène, loin des acteurs) ? Qu'est-ce que j'ai vu, entendu, perçu ?

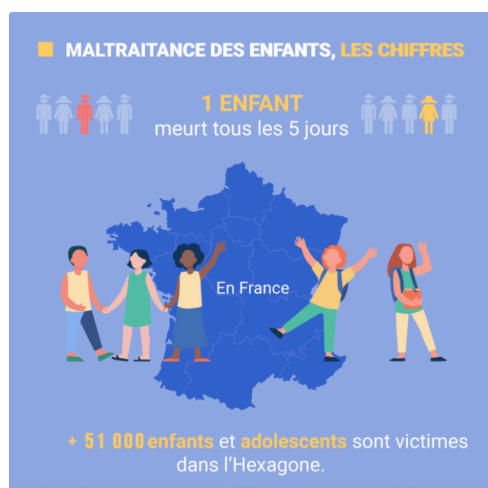
Prolonger cette première prise de parole en affinant sa perception, en commençant une phrase par : « Ce qui m'a le plus étonné, c'est... ». Terminer le tour de parole par « Ça m'a fait penser à... ».

Pourquoi ce titre « *Hématome(s)* » ? Quel est le jeu de mot (Ema et Tom) ? Qu'est-ce qu'un hématome ? En quoi cela évoque-t-il l'histoire ?

LES COULEURS

Aborder les choix des couleurs, la scénographie et les costumes. Quelle couleur retenir de ce spectacle ? De quelles couleurs sont les costumes de Tom et Dilo ? Celui d'Ema ? Se remémorer tous les éléments bleus du spectacle. Que peut représenter la couleur bleu ?

2 - MALTRAITANCE INFANTILE : EN PARLER



AGRESSIONS, HARCÈLEMENT OU VIOLENCES ?

Tu as besoin d'aide ?

VICTIME OU TÉMOIN, IL Y A TOUJOURS UN NUMERO POUR T'AIDER.

À LA MAISON	SUR LES RÉSEAUX	À L'ÉCOLE

Si la maltraitance infantile mise en évidence par *Hématome(s)* peut sembler difficile à aborder, il est primordial d'en parler après avoir assisté à cette représentation.

Vous pouvez, par exemple, aborder le sujet en leur demandant s'ils ont compris ce que vivait Ema à la maison. Comment et à quel moment ils l'ont compris. Les questionner sur les signes de maltraitance présents dans la pièce.

Les signaux d'alertes :

- Inhibition d'Ema
- Crainte de rentrer chez soi : retarder le moment de quitter l'école
- Angoisses : de se salir, d'être au retard...
- Explications suspectes
- Absentéisme inexplicable : ne pas assister aux cours de sport

Pour aborder les problématiques liées aux violences physiques et sexuelles avec les élèves, et les accompagner au mieux, vous pouvez travailler avec la brochure d'information ci-dessous réalisée par la pédopsychiatre Muriel Salmona et le dessinateur Claude Ponti.

Informé, reconnaître, dessiner

Tout d'abord, il s'agit de parcourir le Guide d'accompagnement à télécharger ci-dessous. Ensuite, avec les élèves :

Étape 1 - lire ensemble le petit livret

En reprenant les situations proposées dans le petit livret de Muriel Salmona et Claude Ponti, vous pouvez demander aux élèves s'ils reconnaissent une des situations. S'ils ont déjà entendu parler de ces situations ou ont assisté à certaines situations. Peu importe que le livret soit destiné à des enfants plus jeunes, il fonctionne très bien auprès des collégiens.

Étape 2 - Dessiner

Demander aux enfants de dessiner des situations qu'ils assimilent à ce qui a été lu, que les situations soient réelles ou imaginaires. Effectivement, il est parfois plus facile d'exprimer des émotions par le biais du dessin.

Étape 3 - Prévention

Proposer aux enfants d'afficher dans la classe ou à l'entrée de l'établissement l'affiche à télécharger ci-dessous. Donner le nom des personnes de confiance auxquelles l'enfant peut s'adresser.

BROCHURE D'INFORMATION POUR ABORDER LES VIOLENCES
PHYSIQUES ET SEXUELLES
RÉALISÉ PAR LA PÉDO-PSYCHIATRE MURIEL SALMONA, ET LE
DESSINATEUR CLAUDE PONTI

Pour télécharger la nouvelle brochure dessinée et adaptée par Claude Ponti et la présentation par Muriel Salmona cliquer directement [ICI](#)

Vous pouvez aussi voir le [Guide d'accompagnement](#) et également une [affiche au format A2](#).

3 - LE CONTE

L'histoire d'*Hématome(s)* se transforme petit à petit en conte fantastique et en reprend tous les codes (traversée d'épreuves en terrain hostile, rencontre avec un personnage dangereux, personnage enfermé à délivrer...)

Échanger avec les enfants sur le conte.

⇒ Introduction au conte :

- Qu'est-ce qu'un conte ?
- Combien en connaissent les enfants ? Lesquels ?
- Que s'y passe-t-il en général ? comment le conte est-il construit (le schéma narratif) ?

⇒ Le conte présent dans *Hématome(s)* :

- De quoi parle-t-il ?
- Quelle réalité cache-t-il ? Que représente le dragon ?
- Progression vers la notion de domination et de maltraitance des enfants et adolescents.
- Comment s'en sort Ema dans *Hématome(s)* ?
De manière générale, comment peut-on se sortir d'une situation de maltraitance ?
Qui peut aider ?

LA REPRÉSENTATION DU DRAGON

Demander aux élèves de lister les histoires qu'ils connaissent dans lesquelles un dragon intervient. S'interroger alors sur la représentation de cet animal dans la mythologie (Celui qu'il faut combattre ou celui qui protège). L'échange amène à comparer les représentations contemporaines de celles d'autre- fois.

Vous pouvez feuilleter les pages des différents mythes et représentations du dragon, sur le site de la BNF : [ICI](#)



Dragon dans *Shrek*



Dragons dans *Game of Thrones*



Saint Georges terrassant le dragon, Paolo Uccello, 1430-35



Représentation médiévale, Guiard des Moulins, premier quart du 14^e siècle

Activité 1 : Créer son propre conte. Écriture

Pour approfondir les notions de sens caché et de détournement, proposer aux élèves de s'inspirer de faits réels et de ce qui les entoure pour imaginer un conte.

Ils peuvent par exemple, s'inspirer de l'école, de leur famille, d'une expérience qui les a marqués. Ils peuvent reprendre un conte connu et modifier les rapports entre les personnages, ajouter des éléments incongrus, faire se rencontrer des personnages appartenant à deux récits ou univers différents...

Activité 2 : jouer et mettre en scène

Proposer aux enfants de revisiter un conte connu. Divisez la classe en plusieurs petits groupes et laissez-leur quelques minutes pour mettre en scène le conte. Chaque groupe doit ensuite jouer son conte devant les autres.

Activité 3 : le tribunal imaginaire. Improvisation

Un personnage de conte prend la parole devant un juge, bien décidé à obtenir réparation pour le sort qui lui a été réservé : Peau d'âne se plaint de son père, Cendrillon se plaint des mauvais traitements que sa Belle-mère lui a infligés, le Petit Poucet dénonce ses parents qui l'ont abandonné...

4 - THÉÂTRE D'OMBRES ET D'OBJET

Les élèves auront sans doute été frappés par le travail des ombres et l'univers visuel de la pièce. Plus l'histoire avance, plus l'on découvre la violence dont est victime le personnage d'Ema et plus l'on bascule dans le conte fantastique et le théâtre d'ombre. La plupart des ombres sont réalisées à la lampe de poche avec des jouets d'enfants.

Activité 1 : Expérimenter les ombres chinoises

Prenez un temps pour explorer toutes les possibilités qu'offre le théâtre d'ombre.

⇒ Derrière un drap, jouer d'abord à reconnaître l'ombre de différents objets. Orientez-les de façon à les faire changer de formes.

un cerceau ou un livre peuvent prendre la forme d'un bâton, une quille celle d'un rond, un pavé celle d'un rectangle...

⇒ Explorer ensuite les distances.

Plus je recule et plus mon ombre sera grande, plus je me rapproche et plus elle sera petite. Travaillez le rapport de domination à plusieurs personnages en s'éloignant et s'approchant de l'écran.

⇒ Projetez ensuite le corps d'un élève et la silhouette agrandie d'un objet. Improvisez une situation.



Activité 2 : le masque d'ombre

Une activité simple et efficace pour créer un petit théâtre d'ombre avec des enfants est de créer des masques. Il s'agit de découper dans un support rigide ou avec du fil de fer, la forme d'un profil. Ces profils peuvent être agrémentés de matières et objets du quotidien qui, mis en ombre, créent un espace de jeu inspirant (bouteilles en plastique colorée, filtres de couleur, filet, branchages, bâches plastiques...). Fixer ensuite le masque à la tête de l'enfant à l'aide d'un élastique.

Par groupe, inventez avec les enfants une situation qui engage les personnages imaginés et écrivez quelques dialogues. Chaque groupe jouera ensuite sa scène devant les autres.



Activité 3 : La valeur sentimentale de l'objet

Les objets, et en particulier, les jouets, ont une grande importance dans *Hématome(s)*. C'est à travers eux que Tom, Dilo et Ema vont parvenir à s'exprimer et à reconstituer leur l'histoire.

Proposer aux élèves d'apporter un jouet qui a ou a eu de l'importance pour eux.
Faire ensuite une présentation à l'oral de l'objet devant leurs camarades.

⇒ Décrire l'histoire du jouet : comment l'ont-ils obtenu ?
A quel jeu jouent/jouaient-ils avec ?
Pourquoi est-il important pour eux ?

